

## **Leszek Bartkiewicz - Sportsmen, Sex's Fights and Romantics Human's Natures**

**01.10.2008**



Twórczość Leszka Bartkiewicza (rocznik 1976) od kilku lat podejmuje wątki społeczno-polityczne, odnoszące się do polskiej rzeczywistości ostatnich lat. Zarówno w wielkoformatowym malarstwie, mniejszych pracach na papierze (rysunki 50 na 50 cm) oraz instalacjach-puzzlech, łódzki artysta „rozlicza” nas z polskich grzechów głównych: korupcji, malwersacji, zakłamania, kolesiostwa.

Jego obrazy olejne z cyklu „Kobiety i Sportowcy” z lat 2000-2008 odnoszą się do konkretnych dyscyplin sportowych, takich jak boks, lekkoatletyka, piłka nożna, przewrotnie odnosząc je do nieczystych zależności rządzących naszym życiem publicznym i prywatnym. Za pomocą groteski i deformacji artysta wpisuje postać ludzką w najróżniejsze sytuacje o dwuznacznych tytułach, takich jak: Zapasy, Starcie, Ring. Nie boi się używać symboli narodowych, pokazując jak są one nagminnie nadużywane i deprecjonowane np. flaga narodowa. W jego pracach często pojawiają się dosłowne atrybuty, jak własne rękawice bokserskie przypięte do blejtramu, co w połączeniu z dosadną, bazującą na silnych kontrastach kolorystyką podbija wymowę prac. To sztuka niezwykle emocjonalna i osobista, wyrażająca sprzeciw autora wobec nieczystej gry, jaka toczy się dziś nie tylko w sporcie czy polityce, ale w każdej sferze naszej egzystencji.

Najnowszy projekt Leszka to rodzaj przestrzennej instalacji, łączącej malarstwo, rysunek i rzeźbę – w berlińskiej Galerie ZERO artysta pokaże prace z dotychczasowych cykli („Kobiety i Sportowcy”, „Postaci kreślone”), zestawione z zaaranżowanym na środku sali boiskiem/instalacją site-specific (o wymiarach 160 na 160 cm) przedzielonym czerwoną szarfą. Zamiast piłki leżąc na nim będzie gipsowy odlew męskiej głowy, prowokujący widza do podjęcia intelektualnej „gry”. Berlińska wystawa jest z jednej strony podsumowaniem dotychczasowych doświadczeń artysty, a z drugiej – kolejnym etapem jego poszukiwań, tym razem wkraczających w obszar rzeźby i trzeciego wymiaru.

Wystawa Leszka Bartkiewicza jest 100. (jubileuszową) prezentacją w Galerie ZERO Berlin. Z okazji przypadającego 5-lecia działania galerii na berlińskiej scenie artystycznej zostanie wydany pod koniec bieżącego roku (grudzień 2008) obszerny katalog z tekstami krytycznymi m.in. Pauliny Olszewskiej (244 stronicowe wydawnictwo w wersji polsko-niemieckiej), dokumentujący dotychczasową działalność wystawienniczą i prezentujący sylwetki artystów i ich projekty zrealizowane w przestrzeni Galerie ZERO Berlin.